

Ing Epigrama_ ☺ _ Nr. 8/ 2023

Supliment literar al revistei UNIVERS INGINERESC
Publicație a Cercului Inginerilor Epigramaști din AGIR

Redactor șef: Viorel MARTIN
Președinte de onoare: Corneliu BERBENTE
Redactor: Ioan GANEA-CHRISTU

FESTIVALUL NAȚIONAL DE EPIGRAMĂ BUCUREȘTI ediția a 6-a

Sâmbătă 7 octombrie 2023, în sala mare a **AGIR**, din Bd. Dacia, nr. 26, s-a desfășurat festivitatea de premiere a **Festivalului Național de Epigramă București**.

Directorul Festivalului, **Viorel MARTIN**, a propus un prezidiu compus din: **George CORBU** - președintele *Uniunii Epigramaștilor din România*, **Viorel MARTIN** - coordonator al *Cercului Inginerilor Epigramaști din AGIR*, **Ioan GANEA-CHRISTU** - președintele *Clubului Epigramaștilor "Cincinat Pavelescu"* - București și **Corneliu CRISTESCU** - secretar al Clubului.



S-a păstrat un **moment de reculegere** în memoria epigramaștilor dispăruți dintre noi în ultima perioadă, și anume: Ionel Iacob BENCEI -Timișoara, Eugen ALBU -Cluj, George PETRONE -Iași, Constantin IURAȘCU-TATAIA -Iași, Dan CAPRUCIU -Galați, Nichi URSEI - Rm. Vâlcea, Sașa ALEXANDRU -Câmpina, Constantin BORDEIANU -București, Corin BIANU -București și alții.

Reluând conducerea lucrărilor, Viorel MARTIN a prezentat câteva detalii organizatorice privind desfășurarea festivalului, după cum urmează:

- Festivalul a fost organizat de **Uniunea Epigramaștilor din România, Cercul ING EPIGRAMA al Epigramaștilor Ingineri din AGIR** – care a oferit și premiile – și **Clubul Epigramaștilor "Cincinat Pavelescu" București**;

- La acest festival-concurs de epigramă, au participat **32 epigramaști talentați din toată țara**, din asociațiile, centrele, cenaclurile și cluburile cu activitate în domeniul epigramei, mai puțin din București, capitala având doar calitatea de gazdă.

- Temele propuse au fost: **1 - Greierile și lăcusta**, **2 - Rea... da' bună!**, și **3 - În spatele școlii**;

- Epigramele primite, elaborate pe temele date, au fost jurizate de 3 epigramiști: Viorel MARTIN, Ioan GANEA-CHRISTU și Petru ZAHARIA, care au primit creațiile concurenților codificați numeric, asigurându-se astfel eliminarea oricărei indiscreții, imixțiuni și subiectivități.
- Spre satisfacția organizatorilor, clasamentele elaborate de membri juriului au fost foarte apropiate, semn că epigramele premiate au fost cu adevărat cele mai bune, nefiind nevoie de o negociere sau compromis între membrii juriului.

Premiile au fost acordate după cum urmează:

Mențiuni:

1. Florin ROTARU

Progresistă

*Povestea cu furnica e vetustă,
Mi-a spus un greier gădilând o strună;
Acuma e-ncurcat cu o lăcustă
Ce face o făină mult mai bună!*

Idilă contemporană

*Că astăzi romantismul se mai gustă
Eu m-am convins la crășmă, la
șosea:
Un greier spilcuit și o lăcustă
S-au întâlnit aseară-n... ciorba mea.*

Nimeni nu-i perfect

*O știu aproape de o lună,
Am întâlnit-o la șosea
Și m-am convins că-i fată bună...
(De muscă e nițel mai rea).*

Inexactitate

*Se plânge un amic din scara mea
Că are o nevastă foarte rea;
Să-l contrazic, vă spun, mi-ar fi ușor
Și pot s-aduc și martori ajutor.*

Scandal la școală

*Au fost surprinși, uitând de datorie,
La o țigare-n spate, la amiază,
Directorul cu profa de chimie
Și, dintre ei, niciunul nu fumează!*

Din pauza mare

*Se aude-n curte zvon și ceartă,
S-au încins elevii la miuțe:
Unii trag cu mingea la o poartă,
Alții trag, pe nară, liniuțe...*

2. Florina DINESCU

Doar greieri și lăcuste?!

*Diverse tendințe avem, fistichii,
Iar moda, vă zic, are harul
S-așeze cu grație în farfurii
Aproape întreg insectarul!*

High life – cancan

*Familia lor e o cioacă,
Dar trag consecvent în tandem:
Nevasta-i lăcusta ce toacă,
Iar soțu-i un greier boem...*

Punct de vedere

*Soacra-i bună, nu găsești
Alta să încingă hora,
Ai putea chiar s-o-ndrăgești,
Partea rea a ei e... nora!*

Divă de tip nou

*Ea merge oriunde cu nervii turați,
Îi plouă întruna, trăsnește și-i tună.
Neveste-o blamează, dar și mulți bărbați
Se plâng chiar și dâșii cât este de bună!*

Școala azi

*Tinerii evoluează
Nu mai sunt cu capu-n nori,
„Trag pe nări”, se injectează,
Nu-s ca blegii, fumători.*

Încurajarea talentelor în școli

*Fetele-s emancipate,
N-ai cu cine să le-asemeni.
Astfel, fi-vor premiate
Doar eleve ce nasc gemeni.*

3. Vasile VULPAȘU

Greierile și lăcusta

Ne duce gândul foarte rar
Spre unele insecte, dar
Acum când eu de ele scriu
Delicatețe-s în meniu.

Faună adaptată

Lăcuste, greieri și-alte cele,
Mai rar vedea-vom prin vâlcele,
Fiind vândute, este clar,
Le-om admira în galantar.

Unei tinere nonconformiste

E jucăușă, subțirică
Și minunat își intră-n joc,
Dar vă mai spun, la o adică,
Ea este rea, dar bună foc!

Ipostază după idilă

Este rea, dar e și bună,
Prea drăguța mea vecină,
Vestea bine nu prea sună...
Că azi fac penicilină!

/

Ah, fumatul!

O meteahnă mă răscoală
Că în spate la o școală,
Tineri dintr-un grup „ARABIS”
Trag pe nas discret...canabis.

Instantaneu școlar

Chiar în spate la o școală
Mulți elevi de zor fumează,
Fără frică de vreo boală...
Dascălii doar îi veghează!

Premiul 3

Cătălina ORȘIVSCHI

În post

S-au înfruptat toți, bată-i vina,
Căci un covrig au vrut să guste,
Dar au aflat ei că făina
Era din greieri și lăcuste.

Soacrei mele, după noile reglementări U.E.

Din toate gustă, orice bea,
Așa că eu, un suflet bun,
Un greier azi în ciorbă-i pun
Și o lăcustă în cafea.

Bârfa soției

Îmi spune soața că vecina-l rea,
Urâtă, guralivă și că bea,
Dar poate ea orice să spună,
Că pentru mine-l numai bună...

Convingere

Nu cred pe-oricine, cum, necum,
Dar m-am convins și eu acum
Că mătrăguna 3ster ea,
Dar bună pentru soacră-mea...

/

Școală

Vezi vara flori, frumoase toate,
Brazi, iarna, cu nămeți pe ei
În fața școlii și, în spate,
E... iarbă multă, oricând vrei.

Uluire

Din spatele școlii, chiar dup-un sărut,
Făcând jurăminte-nfocate și sacre,
Ajuns-am rapid – nu știu cum s-a făcut –
În fața tăticului și-a mamei soacre.

Premiul 2

Ioan MORARU

Migrația românilor și investitorii străini

Alungând de pe aici
Milioane de „furnici”,
„Greieri” cu vederi înguste
Ne-au adus, în loc,„lăcuste”!

Românul și stăpânii UE

Le-a cântat întreaga vară,
Ca un greier, la vioară
Iar de-acuma o să guste
Mâncărică de...lăcuste!

Calitatea epigramei

Mulți confracți ar vrea să spună,
Cât de straniu ar părea,
Că o epigramă-i bună
Doar atuncea când e...rea!

Bunica noastră

Chiar de uneori în viață
Ne-am mai supărat pe ea,
Adevăru-l spun în față:
Nu există bună...rea!

Unor politicieni

În etapa actuală,
Nu au studii, nu au școală,
Însă se descurcă, bieții,
C-au în spate... „școala vieții”!

Amintirile unui parlamentar

Ajuns pe-naltele fotolii,
Își amintește cu temeii
De barul de la poarta școlii,
De „iarba” dindărătul ei...

Premiul 1**Petru Ioan GÂRDA****Servilism**

Mâncăm, de-o vreme-ncoa', lăcuste
Și greieri cu ciuperci - cu ghebe,
C-așa suntem, cu minți înguste
Și-am zis că "dacă trebe, trebe".

Sacrificiu...

O să mâncăm gândaci, în fine,
Probabil altă cale nu e,
Să aibă carne de bovine
Lăcustele din staful UE.

Prevedere

Pe soața mea, o bunăciune
Cu părul negru, de cărbune,
O țin în casă - într-o cușcă,
Deoarece e rea... de mușcă!

Marketing rural

Vecinul a ținut să-mi spună
Că fata lui, o divă-n sat,
De strâns recolta nu e bună,
Da-i bună de însămânțat.

Conspirație?

E școala noastră de poveste –
Asemeni e sinistrului,
Cum vrea oculă care este
În spatele... ministrului.

Mai sunt...

Ce flori parfumate
Ne-arată liceul
În față! Și-n spate
Miroase... veceul.



Căștigătorul Premiului 1 - Petru Ioan GÂRDA (Cluj-Napoca)

S-au mai oferit **Diplome pentru Opera Omnia** epigramaștilor: **George CORBU**, **Petre Gigea GORUN**, **Mihai SĂLCUȚAN**, **Vasile LARCO**, **Nicușor CONSTANTINESCU**, **Gheorghe GROSU** și **Dorel VIDRAȘCU**.

O **Diplomă specială** a fost oferită domnului președinte al AGIR, **Mihai MIHĂIȚĂ** pentru atașamentul și susținerea privind organizarea și desfășurarea festivalului.

În partea a doua a manifestării s-au prezentat câteva epigrame sau poezii ale celor prezenți: Marina BEZERDIC (Republica Moldova), Geo CĂLUGĂRU, Nicușor CONSTANTINESCU, Dorel VIDRAȘCU, Liviu ZAMFIRESCU, Mircea POPESCU, Florin GRIGORIU, Grigore CURCANU, Ioan GANEA-CHRISTU și Julian RADU.

În cuvântul său, **George CORBU** a mulțumit pentru prezența la această festivitate de premieră a celor talentați și pasionați de epigramă, menționând faptul că în sală sunt reprezentanți din 9-10 centre din țară, unde se scrie, se recită și se publică epigramă, ceea ce este un mare câștig pentru mișcarea epigramatică din România.

În final, toți participanții au votat propunerea directorului festivalului, ca următoarea ediție a acestuia să poarte numele marelui epigramist "**Mircea TRIFU**".

Reușita evenimentului a fost încununată de un moment muzical emoționant susținut de doi membri ai Orchestrei inginerilor "Petru Ghenghea", violonista **Ileana IONEȘTI** – concert-maestrul orchestrei și **Ștefan TAJTI** – un muzician complet, violonist și violist, prezent în acest recital în postura de violist. Programul prezentat a încântat audiența, atât prin sensibilitatea interpretării celor doi performeri, cât și prin melodicitatea lucrărilor prezentate. Programul a cuprins îndrăgitul Vals nr. 2 din Suita de Jazz de Dmitri Șostakovici, apoi o prelucrare inspirată a cunoscutului tango Por una cabeza al compozitorului argentinian Carlos Gardel - care a căpătat notorietate ca linie muzicală a cunoscutului film Parfum de femeie - Rondo de Mouret, o glumă muzicală cu mult farmec și două Duete de Wolfgang Amadeus Mozart, miniaturi muzicale caracteristice pentru prospețimea compozițiilor marelui compozitor de la Salzburg.

Piesa "de rezistență" a constituit-o celebra "Baladă" a lui Ciprian Porumbescu, prezentată ca un omagiu adus creatorului operetei românești la dubla sa celebrare, 170 de ani de la naștere și 140 de ani de la plecarea din viața pământească.

Interpretarea celor doi artiști a fost îndelung aplaudată, ca o apreciere a talentului lor, dar, în aceeași măsură, o apreciere a pasiunii pe care aceștia o etalează, alături de colegii lor din orchestra inginerilor care prin activitatea lor potențează dimensiunea umanistă a membrilor breslei ingineresti.



Prezentă în sală, poeta **Maria STURDZA CLOPOTARU**, din neamul stupcanilor, respectiv cetățean de onoare al Comunei Stupca, cea care astăzi poartă numele compozitorului Ciprian Porumbescu, a intervenit cu emoție în glas, mulțumind interpreților pentru acest moment muzical deosebit. Totodată a făcut mențiunea că în acest an, declarat Anul cultural Ciprian Porumbescu, la începutul lunii iunie, când au avut loc festivitățile de comemorare a marelui compozitor, a fost martoră la un eveniment unic, și anume: în jurul mormântului acestuia, a bisericii și pe alee până spre muzeu, 170 de copii și tineri au interpretat simultan, la 170 de viori, Balada cea nemuritoare! A fost un moment memorabil, înalțător! Majoritatea celor prezenți, de la mic la mare, au fost îmbrăcați în frumoasele costume populare bucovinene și au fluturat îndelung steagurile tricolor.

Tot în semn de omagiu, poeta Maria Sturdza Clopotaru, a recitat din creația proprie un fragment din poezia La Stupca, dedicată marelui compozitor Ciprian Porumbescu.

Festivalul s-a încheiat cu aplauze prelungite. Dar pentru că umoriștii odată porniți nu prea pot fi opriți, catrenele și epigramele amicale au continuat la un pahar de șampanie.



Laureații concursului

*Au consemnat
Corneliu CRISTESCU și Ioan GANEA-CHRISTU*

*Potrivit legii, întreaga răspundere pentru conținutul materialelor publicate în
Suplimentul literar revine autorilor acestora.*

Toate numerele Suplimentului Ing Epigrama sunt postate pe site-ul: www.agir.ro