



**Mihaela-Mariana
CAZIMIROVICI**

Noi începuturi

Sigur că începuturile ar părea că aduc din start noțiunea de nou, însă, aici și acum, se leagă de pornirea unui alt an și de ceea ce ar putea să aducă aceasta.

Pentru unii, oboșiți sau chiar învolburăți de toate sărbătoririle care au curs, ca de obicei, la întretăierea dintre cei doi ani, aducerea vorbeii despre începuturi ar însemna încă o povară, încă o greutate, pe umerii lăsați să cadă și gândurile în derivă. Dar pentru alții, cei hotărâți să țină motoarele active, chiar și când toți ceilalți dormitează – sau cel puțin și-ar dori să mai hiberneze –, mai toată (mult prea) lungă lună ianuarie și ceva din februarie înseamnă o șansă de a-și prezenta, în fața colegilor și cititorilor, proiectele pe care le pregătesc sau ce au mai realizat în zilele din urmă.

Dintre aceștia fac parte și colegii scriitori-ingineri de la „Literar ing”, care au pus deja pe afiș noi lansări de cărți și au pus în mișcare aparițiile noi în Cercul literar, care nu se oprește nici în vacanțe. Pentru că nici iubirea noastră pentru literatură nu se oprește, tandemul fiind așigurat.

În iarna primăvărată bucureșteană, parcă și bucuria se redefinește prin începuturi, deoarece șavoarea lor nu se poate pierde.

Începuturile au puterea de a se desprinde, cumva, din neant și au puterea unui entuziasm care nu se mai întâlnește pe parcursul continuării unui proiect. Ele au mai multă forță, mai multă determinare și, oricând vor fi reevaluate, starea de încântare produsă de ele nu poate fi uitată.

Probabil că cei mai mulți dintre noi ne amintim când am început o relație, când am îndrăznit să pornim pe un drum necunoscut sau când am scris primul text, care, ulterior, ne-a fost publicat...

Amintirile sunt legate, de multe ori, de începuturi, însă atunci când anul începe, noutatea lui se adaugă începuturilor de proiecte, începuturilor de gânduri, care pot deveni proiecte, sau începuturilor de idei, care ne pot

schimba destinele.

Viociunea gândurilor pare să fie mai vie și mai puternic ancorată în manifestarea visurilor noastre la începutul de an. Beteala pomilor de Crăciun încă mai strălucește, dar și soarele bate mai tare. E un alt tandem benefic, dătător de euforie. E puțină teamă sau emoție, care însoțește începutul, dar e și vibrația înaltă a gândului că, în sfârșit, pot așeza pe hârtie noile mele proiecte.

Pentru că trebuie să spun că e nevoie să aducem la viață gândul. E nevoie să-l facem vizibil, să-i arătăm calea spre exterior, după ce a stat în gestație, în mintea noastră și în toate fibrele trupului nostru. El prinde viață, el se naște prin cuvinte, prin curajul personal de a-l face să fie viu, de a-l arăta apoi lumii, pentru a-i face fericiți și pe ceilalți prin creația noastră.

Colegii scriitori-ingineri știu câtă bucurie întâmpină o nouă poezie, o nouă povestire, un nou text pe care-l oferă, cu tot sufletul, cititorilor.

Sunt martora acestor nașteri și acestor bucurii. Aceasta este împlinirea celor ce simt cum prin mâinile lor trec versurile, trec cuvintele încărcate cu o iubire, pentru o vreme, atât de personalizată, care când se coace îndeajuns e răspândită pentru ceilalți, pe hârtie sau pe imaginea computerului sau chiar a telefonului.

Cuvintele încep să circule între noi și se amestecă bucuros, subtil și sublim cu propriile gânduri ale cititorilor, pentru a crea întregul acela, echipa aceea cititor-scriitor, despre care vă spuneam la un moment dat.

Iar bucuria unor noi începuturi nu mai rămâne numai în inima scriitorului solitar – pe el îl lasă în urmă, tot la masa lui de scris –, ci găsește cuib în inima cititorului solitar și solidar cu el, cu cel care a scris, dar și cu Creatorul ambilor.

Plictiseala și oboseala din ianuarie nu se mai împletesc cu prelungirea lor într-un februarie mult prea scurt, ci se îmbibă cu speranța – mereu speranța! – pe care noul, împletit cu începutul, o transformă, născându-l pe martie.

Iar de la martie nu ne putem aștepta decât la fericirea mugurilor noi și a primilor ghiociei. (Când scriu, chiar îmi miroase a iarbă nouă!)

Cam așa se așază anul 2024 pentru noi, cu izbânzi pornind de la frunzele noi și de la începuturile de zâmbete care ne transfigurează când scăpăm de hainele cele grele ale iernii, care se pierde și ea curând. Să se piardă!

Să vină PRIMĂVARA!



Ioan GANEA-CHRISTU

BALADA

În partea a doua a unei întâlniri a Cercului Inginerilor Epigramaști din AGIR, au fost invitați doi membri ai Orchestrei inginerilor „Petru Ghenghea”: violonista Ileana IONEȘTI – concert-maestrul orchestrei și Ștefan TAJTI – un muzician complet - violonist și violist, care au susținut un concert emoționant. Piesa „de rezistență” a constituit-o celebra „Baladă” a lui Ciprian Porumbescu, prezentată ca un omagiu adus creatorului operetei românești la dubla sa celebrare, 170 de ani de la naștere și 140 de ani de la plecarea din viața pământească.

Audiența fiind o „adunătură” de epigramaști, în partea a treia (socializare!) printre alte comentarii, catrene și aprecieri asupra concertului și muzicianului, mi-am adus aminte de o întâmplare semihazlie pe care am prezentat-o, doar puțin „înflorită”:

În vremea aceea, anii '70, era moda „ceaiurilor” adolescente, cu sau fără motiv de vreo onomastică ori aniversare. La o astfel de aniversare, 21 octombrie, părinții (sau doar tatăl sărbătoritei) aveau un obicei de a organiza începutul întâlnirii la ora 17 fix! prin servirea, înaintea aperitivului, a renumitei „Balade” (circa 15 minute!) pe vinilin... Cred că era în interpretarea lui Ion Voicu. (Balada pentru vioară și orchestră a fost finalizată de tânărul compozitor pe 21 octombrie 1880). Noi mimam aprecieri asupra inspirației gazdei... și ne uitam nerăbdători la poziția acului pe raza discului. Ne plăcea „bucata” dar parcă nu era la locul potrivit. Restul petrecerii decurgea normal.

La a treia aniversare, hotărâsc cu un prieten să întârziem exact un sfert de oră. Doar ce am intrat în cameră (abia am apucat să înmănăm cadourile și să prezentăm urările de rigoare) și tatăl sărbătoritei, în semn de prețuire pentru colegii întârziați, a pus binevoitor, încă o dată (și în special pentru noi) ... Balada.

Drept pentru care, când a sosit tortul, prietenii noștri ne-au luat porțiile și le-au împărțit între ei...

- La anu' să fiți punctuali!



Mihaela (SUȚIANU) STERNBERG

(născută la 21 octombrie 1955, București, pensionară, inginer constructor)

DRAGOSTE TÂRZIE

Ești purificarea
Așteptată,
Căutată,
Găsită,
Pierdută
În mine cu tine...
Purificare divină
Care vine și pleacă ...
Adiere!

Pe mine mă caut
Cu gesturi desperecheate,
Găsite, pierdute,
Venite, plecate,
Visate și neîntâmpate.

Nici timpul nu poate
Să oprească duioasă
Briza din gesturile nefăcute,
Dorite, pierdute, întoarse,
Respuse,
În tăceri transformate.

Doar tăcerea poate spune
Că dragostea poate fi altfel
Decât ne-au învățat bătrânii.
Bătrâni fiind, o înțelegem
Altfel...



Melania RUSU CARAGIOIU

*(pseudonim Mélanie Russo,
născută la 24 mai 1931, Ilteu, Arad,
pensionară, inginer agronom,
atestată în biblioteconomie)*

COLOANA INFINITULUI

O știre-a urcat peste lume
O știre venită din plai
Legendă de doruri postume
Cântată în tulnic și nai

Măiestrit zidită pe un colț de rai
Atent chibzuită de cel fiu din glie
Tu, cel Brâncuș, frate, grijă să nu ai
Coloana trăiește-n sân de Românie

Simbol de putere, însemn de lumină,
Clădită în vatra spălată de Jii
Suie-n zări speranța, zărilor se-nchină
Ajuns-ai o stemă pentru ai tăi fii

În mine trăiește un veșnic tezaur
Din mileniul meu vorbind tuturor
Fuior din Hobîța cu scipiri din aur
O coloană sacră în strai tricolor.

De veți fi vreodată întrebați ce sunt,
Veți răspunde mândru: RAZĂ CONSTRUITĂ
Când păsări zburau deasupra de grund,
SEMN DE ÎNNĂLȚARE-N
ȚARA MEA IUBITĂ.

PLOAIE CU SOARE

Întâmplări neprevăzute cad din cer;
Norii scutură cămașa lor de in,
Prin văzduhul mov, de rozmarin,
Și rotund ca o capsulă de eter.

Roșii, salviile deschid ciocul
Lacome să soarbă nou nectar;
S-a oprit un curcubeu cercar
Ancorat de cer, aprins ca focul.

Și-n cadențe de cleștar ciobit
Ritmice, sferele de apă mor;
Uniform, pătrund ca-ntr-un covor...

Ploile au stat și-n urma lor
A rămas un susur adormit;
Cad pleoape calme, într-un asfințit.



Constantin Nicolae GAVRILESCU

DESCHIDE-TE CARTE

Deschide-te carte
în fața celor ce mă citesc!
Am multe de spus, multe
Din ceea ce ei își doresc.

Am pilde în versuri,
am Luna vie la zenit,
am cerul plin de nouri,
am lacrimile de iubit.

Deschide-te carte
și lasă briza să adie,
citind, să aibă și ea parte
de ce e scris azi, pe hârtie.

Am pentru ea zicale,
cu adieri duioase și ușoare,
am vânt la pupă-n vele
în infinitul larg din mare.

Deschide-te carte
și lasă Lumii legământ,
de fericire s-aibă parte
citind atent al meu cuvânt.

Am doruri multe-acolo scrise,
am dragoste trăită în neștire,
la fel și lacrimi calde plânse,
am bucuria din iubire.

Deschide-te carte
în fața celor ce mă citesc,
cuvântu-mi s-ajungă departe,
pentru acei ce te iubesc.

*

**Adina
CRISTEA PALADA**
Paris - FRANȚA



**Delia Gabriela
DUMBRAȚĂ**

Obârșie

Urc pe calea *amintirii*
Amintire ce se-așterne
Așternut de vise terne
Tern impas al revenirii.

Revenire-n joacă veche
Vechi imagini prăfuite
Praf uitat pe zări sfârșite
Sfârșit fără de pereche.

Perechea din colb de tindă
Tinda lungă, friguroasă
Frig extins în jur de casă
Casa din gând să descindă.

Descind în a noastră glie
Glie de demult purtată
Port de țară depărtată
Depărtată obârșie.

Asta e

Se scurge ceva încet și
plâns pe arcuș de roșu
se ivește dimineața,
auroră.
Soarele este așa cum este
niciodată verde sau
albastru sau ...
este soare și nicicând
și unde nu poți
face din el o barcă
cu pânze să te ducă ...
dincolo de Styx este ceva?
Nu vreau, chiar dacă nu,
Tot mergi.

Primăvară

Primăvară- muguri și flori,
Aduci ne-ncetat în suflet comori.

Primăvară- parfum și culoare,
Îngâni tot azurul în raza de Soare.

Primăvară- speranță și cânt,
Aduci tot dorul de Rai pe Pământ.

Primăvară- vis de bucurie,
Cupa ta e plină de iubire vie!

Primăvară-zbor spre infinit,
Ești o sărbătoare de dar nesfârșit!

Primăvară- zâmbet și sfetnic,
Primăvară, fii în noi veșnic!

Sărbătoare

Astăzi iar e sărbătoare!
Vin îngeri și rândunele,
Aduc flori scăldate-n Soare
Și daruri rupte din stele.

Din fire de armonie,
Din speranțe și iubire,
Împletesc cunună vie
Spre-a Luminii dăinuire.

Pe-a ta frunte o așează,
Și pe viața ta o pun,
Inima se minunează
De prea-plin și de prea-bun.

E un cânt al nemuririi,
Un zâmbet din infinit,
Adus de Fii al Luminii,
Pentru visul împlinit!



Cornelia Violeta POPESCU

Potir vegetal

Cristale mici din apă de argint
Se-adună-n cupele de malachit
Ca miile de ochi din cerul infinit
Să strălucească pe sub tălpi când le ating.

Sunt binecuvântarea dimineții,
Eternul început cu licăriri de stea:
Un bob de rouă – perlă pe frunza
 sidefată,
Luceafăr miniatural născut din noaptea
 înstelată,
Un strop din lacrima divină-a Maicii Sfinte,
Un curcubeu multiplicat din razele solare,
Povestea dorului nespus de
 “dulcea-sărutare” ...
O sferă în care încapе lumea toată.

Potirul vegetal ascunde
Chipul Celui Sfânt,
O taină a Luminii, prin har.
Ascultă-L și soarbe-L, e un dar.
Primește-L, așadar!

*



Constantin MIRONESCU

IEȘIREA SPRE ZIUĂ

„Calea Morților”, de fapt „Ieșirea spre Ziuă”,
culegere eclectică de formule rituale
incantatorii
de călăuzire a morților în ultima lor călătorie,
la vechii egipteni...

În fiecare sarcofag se introducea,
fie într-un vas ornamental,
fie sub fașa mumiei,
un manuscris pe papirus ce se numea
„Formule pentru a ieși la lumina zilei”,
conținând incantații însoțite de desene,
care ar fi asigurat decedatului
o existență postumă fericită.

Dacă ar fi să fie reluat acest ritual,
eu aș dori să mi se așeze în mormânt,
pentru a avea o viață postumă fericită,
cărțile mele și „Poezii” de Eminescu.

DESTIN DE POET

Ți-am făcut un Jurământ de Credință,
Poezie,
pe marginea prăpastiei fiind
în adolescența mea solitară;
o vreme uitat într-un sertar,
pe care însă l-am deschis
în anii din urmă -
l-am șters de praf,
era la fel de viu
și de actual.



Nicolae VASILE

Ghiocei și suflete

Mergeam prin pădure,
călcam apăsător
peste frunzele uscate,
de Dumnezeu aruncate,
printre copaci viguroși,
falnici și frumoși.

Căutam ghiocei,
prima mea tentativă,
școlărească inițiativă,
pentru învățătoare,
să fie mai înțelegătoare.

Deodată, unul mi-a ieșit în cale,
mic, firav, privind spre soare,
reușise să strapungă,
frunze moarte să învingă,
dându-și energia toată,
la lumină să răzbată.

Brusc,
m-am simțit izolat
și de griji înconjurat,
în ce lume am intrat?
Nu știam ce să mai fac,
pe unde o să mai calc!

Sub orice frunză
putea fi un ghiocei,
fără a vrea, fără a ști,
aș fi putut călca pe el!...

Așa este și în viață!...
Suflete firave, ce le-avem în față,
am putea călca pe ele, fără minte,
fiindcă noi nu mai privim
deloc în jos, ci doar în sus și înainte.



Doina BÂRCĂ

OMAGIU LUI BRÂNCUȘI

Mistere încrustate în Coloana Infinită,
Ori o mândrețe numită Pogony,
Sunt măreții în piatră dăltuite,
Privindu-le cu ochii minții, le învii.

Când stai sfios să-ți auzi gândul,
La Masa Tăcerii, cu inima de piatră,
Gândești că toate păsările lui Brâncuși,
Simbolizând ascensiunea, defilează.

Pietre cioplite care au
Inimi arzânde în iubiri, ori suferinde,
Duc cu ele, dincolo de hotarul lumii,
Simboluri și idei numai de El știute.

De dincolo de noi,
Spre alte lumi deschise,
Poarta Sărutului veghează
Lumina dincolo de vise.

Că măestria zvâcnește ca o apă vie,
Din tot ce a creat Brâncuși al nostru,
Îi cântă Pasărea Măiastră-n veșnicie,
Iar EL în nemurire-și duce rostul.





Nicu DOFTOREANU

TANGOU ÎN RITM...IRLANDEZ

Motto:

*Îmi amintesc cu drag și știu
Când te-am văzut întâia oară
Și cum de-atunci doresc să fiu
Un cântec tandru de vioară
(**Îmi amintesc – Doina BÂRCĂ**)*

Ritmul lui ne-a fermecat!
E un fapt verificat!
Îndrăcitul joc de glezne lasă-n aer numai
semne !
Ceea ce a dovedit:
CU DANSUL NU-I DE GLUMIT !
De-l oprim, e evident, că...a fost un
accident,
Fiindcă dacă-ți intră-n sânge
Nu-i mai poți spune: **AJUNGE !**
Când le imităm mișcarea,
credem că doar întâmplarea
E cea care ne ajută, să reușim...
dintr-o sută!
Noi sperăm c-avem talent,
Chiar dacă în mod frecvent,
Mai greșim
...fiind evident c-o facem din sentiment
Și nu prea mai întrebăm,
Când călcăm totu-n picioare,
De ce oare mai...dansăm?!
Fiindc-atunci... vine frustrarea,
Ce aduce disperarea...
Că alții sunt mult mai buni !
Așa că ...
Hai ! Să te-aduni!
Și fii gata să te scuzi:
Invidia e pentru surzi!
Dacă vrem să le-arătăm...
Că și noi știm să dansăm,
Hai! Să concurăm la bal,
Fără niciun pic de frică
Cu ancestralul **CĂLUȘ**
Ce-i la fel de jucăuș!



Eugenia DUȚĂ

DOR

mi-e dor să-mi culc fruntea
pe umărul tău stâng,
acela din partea inimii,
să ți-o aud pulsând,
trimițând sânge cald
în artere.
Nu aș plânge.
Nu suntem în
Telenovele, nu?
Dar ritmul inimii tale
mi-ar încălzi tristețea
și ar topi-o,
prefăcând-o într-un șuvoi de apă,
precum lacrimile.
Tu
Nu vei ști că plâng.
Nu-ți place să mă vezi slabă.
Dar fruntea mea,
pe umărul tău,
mi-ar spune
Că
Am un prieten.

PASĂREA PHOENIX

Pasărea Phoenix
A murit astăzi pentru totdeauna.
Scrumul a întinat trupul ei
Firav, slăbit de atâtea reîncarnări.
Rubinia pasăre de jar
Își construia de fiecare dată,
Metodic și trist, cuibul ei de foc,
pentru jertfa trupului obosit
și-ngreunat de păcatele Lumii.
Se-așeza tăcută și răbdătoare
Pe patul aromat cu tămâia
Plăcută nărilor Divine
Și aștepta să treacă-n cenușa
Din care se trezea pentru o nouă povară
A păcatelor Lumii...
Dar într-o zi,
Cenușa a devenit o piatră grea și neagră
Și Phoenix nu s-a mai trezit...
Nebunilor, nu știți ce ați pierdut!



Ovidiu ȚUȚUIANU

Decalogul consumatorului de vin

1. Nu e bine și-i păcat,
Să bei **vin** când n-ai mâncat!
2. După dulciuri ce-ai servit,
Vinul nu e potrivit!
3. **Vinul** vechi nu e „frustrat”,
Când la rece l-ai păstrat!
4. **Vinul** tare - aromitor,
Bea-l încet și... gânditor!
5. Un **vin** nobil, delicat,
Nu se bea amestecat!
6. Simți aroma unui **vin**,
Când nu-nghiți paharul plin!
7. Bine-i la om însurat,
Când bea **vinul** măsurat!
8. Faci o treabă cu teimei,
De mănânci când **vinu**-l bei!
9. Să guști **vinu**-n păhărel,
Dar să fii mai brav ca el!
10. Când bei **vin** să ai habar,
Câtă „muncă”-i în.... pahar!

Americanii fac... numai lucruri greșite!

Pușcaș marin american,
Se retrăgea dinspre ocean,
Și revenea la casa lui
Sub amintirea dorului.
Aflat în tren aglomerat,
Mult obosit și-ngrijorat
Un loc să șadă a cătat
Dar peste tot fu: ocupat.
Dup-un ratat experiment,
Zări într-un compartiment
O franțuzoaică și-un cățel.
(S-aprinse o speranță-n el!)
Când locul a revendicat,
Ea, franțuzoica răspicat
I-a spus că *-Fifi șade ici,
Pe cățelușă n-o ridici!*
Și după un conflict sumar,
Soldatul fu jignit amar.
Iar la final (ce nu credeam!),
A aruncat javra pe geam!
Ea, dama-ndată a țipat,
De parcă s-ar fi înțepat:
*-Nu e pe-aicea nimenea,
Să apere onoarea mea?*
Interveni englez, ilar,
Ce fuse martor ocular:
*- Ascultă, bravule soldat,
Ce pari de neintimidat,
Se vede că la voi, yanchei,
Chiar când e vorba de femei,
Sunteți ciudați și la sfârșit,
Optați spre modul cel greșit:
Greșit ții pixul de compus,
Ca și volanu-n stânga pus,
Greșit a fost ce-ai aruncat,
Căci... vrăjitoare-ai încurcat!*

Ionel SIMA - Ștefești

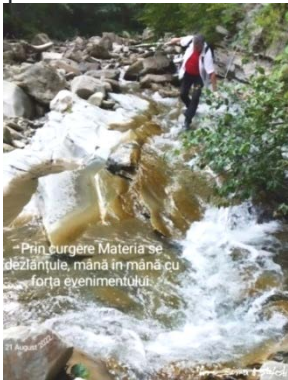


Sfinxul din Munții Bucegi - România

Privesc depărtarea

Privesc depărtarea - cum plutește pe zarea -
de pe colină, cu flux de lumină
în cânt de mandolină!

Mă mișcă cerul, pământul cu vântul, cuvântul...
mă scaldă învâtorate apele unduite de soarele
și aerul pur de jur-împrejur
marcându-mi cugetul ce-mi plimbă umbrelul
în jos și în sus pe unde îs.



Chipuri de oameni și animale la Varianta!
Ștefești-Prahova – România

Și-aleerg! prin noi demersuri în înțelesuri
printre munții înalți, printre invariante
și prin simetrii cu strategii prin singularități vii



Chipuri de oameni și animale pe stâncile de la
Varianta! Ștefești-Prahova – România

ce-au deschis porți prin zile și nopți
spre-o nouă naștere
cu-o nouă cunoaștere prinsă-n regii
de energii cu sinergii
ce le îndrăgii.

Aleg... și comunic
orbite dinamice-ale câmpurilor galactice
cu simfonii ce-aduc insomniile în stările vii
cu prezență în a fil!

Luare aminte - Trezire

Poarta-i deschisă, `s în lume prin zare!

Merg din tăcere prin manifestare;

Merg din adormire în sufletul viu...

Sunt! Vreau... cu tine, chiar cu tine să fiu

05 Iunie 2023.

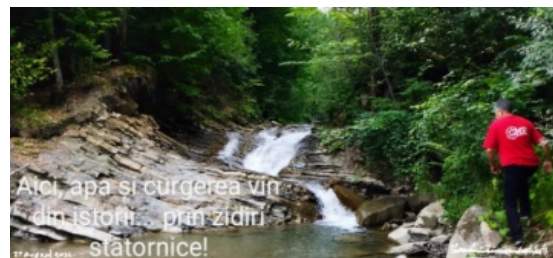


Sfinxul din Vf. Păltinet- Munții Grohotiș - România
descoperit de Ionel SIMA- Ștefești.

Privesc depărtarea - cum plutește pe zarea -
cu voi în lumină `n cânt de... mandolină
începând facerea și-apoi refacerea...
de fluxuri noi după nevoi cu pas vioi în doi.



Mă mișcă cerul, pământul și vîntul
cu gândul ce-mi susține cuvîntul...
prin aerul pur de jur-împrejur
formându-mi ăst intim contur.
Mulțumesc, sejur!

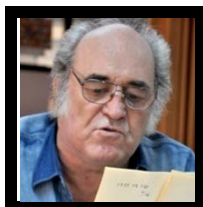


Mișcarea eternă – Contemplare

Curge materia cu raze de soare
În râuri, cascade și chiar în izvoare;
În gânduri, cuvinte și prin concepte;
În scopuri configurând inocente

Frecvențe... recurgînd la portaluri,
Ce ne transpun prin viile valuri;
Ne curg, ne converg în planuri polare
Cu intime linii temporale.

05 Noiembrie 2023



Alexandru CIOCIOI

Dorință

Aș vrea să mă petrec
într-o carte cu poeme,
cu mâinile pline
de frunze și gene.

Timpul... să-l cioplesc
într-un lut colorat
de un viscol
aproape-nserat,
a cărui mărginire
e o poartă deschisă
prin care trec
visele pentru iernat.

Pe stradă,
durerile din flori
strigăte să le fac
pentru statui.

Câte păsări

Câte păsări
Sunt într-o lacrimă
Căzută
Într-o cană de lut
Numai visele
Din geana copilăriei
O mai știu
Atunci când amintirile
Încep să danseze
Pe tâmpile
Adormind frunza de nuc
Pe trupul toamnei
Obosite de așteptare.

În răscruce
Tata
Adună durerile umbrelor
Într-un pocal de vin
Bântuit de vreme.

EXISTENȚIALĂ

Există undeva
un atom de durere,
din care vin încărcat
cu semne stinghere,
cu aripi
ce nu pot fi răstignite
la nicio periferie
a verbului,
unde
fluturii incerți
sunt bântuiți
de insomnii primare.

Și vin dintr-o frunză
și vin ne-ntrerupt
și vin dintr-o clipă
de lung început.



Ion MUNTEANU

DE-AR FI...

De-ar fi să mă mai nasc o dată,
Aș vrea să fiu... multe, deodată:
Aș vrea să fiu, iar, un început,
Un vis efemer, un dar și-un scut,

Un fulg de nea, o frunză, o clipă,
Un tril, un surâs, o horă, o tulipă,
Un strop de rouă, arcușul viorii,
Sărutul pe care îl fură feciorii,

Un pom, un cuib, un dor, o stâncă,
O stea, o idilă și-o mare adâncă,
O-mpăcare, un basm, o rugăciune,
Un răsărit de soare și-o plecăciune...

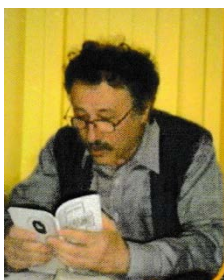
Multe aș vrea să fiu, deodată, toate,
Dar nu s-a pomenit și nu se poate.
Și totuși, totuși, dacă să fie ar fi,
Tot pe mine, prin timp, m-aș rostogoli,

Să fiu tot eu, cu rele și cu bune,
Că nu m-aș conjuga cu altă versiune!

NIMIC NU E AL MEU

Nimic nu e al meu,
Nimic nu iau cu mine,
Dar Bunul Dumnezeu
Cunoaște ce mi-e greu,
Cunoaște ce mi-e bine
Și ce mi se cuvine.
Aș vrea, ca dreptul lov,
Să am mereu răbdare
Și-a lui credință tare
Și, fără de istov,
Să ard ca lumânare,
Parfum, lumină mov...

Nimic nu e al meu,
Nimic nu iau cu mine.



Ioan RAȚIU

PROMISIUNILE TĂCERII

- poeme -

(3601)

Ați îngropat printre minciuni
O rădăcină de speranță

Cum nu s-a întâmplat nimic
Chiar dacă are importanță

Veți dezgropa alt adevăr
De care s-au temut iertații

Unde se va-ntâmpla ceva
Și iernile vor fi ca frații

(3602)

S-au întors motivele să lupte
Cu puterea singurului vis

Nu mai pot privirile corupte
Regăsi orgoliul ucis

Vor pleca și cei veniți să lupte
Dincolo de inimile reci

Fiii primăverii întrerupte
Spună rugăciunile în veci

(3603)

Poate visul ne presează
Dacă timpul trece greu

Mintea va rămâne trează
Sigur a-ntreba și eu

De ce *clipa* iar somează
De ce dorul trece greu

De ce stând mereu pe fază
Îl uităm pe Dumnezeu



Viorel MARTIN

Telefonul

Mai sunt șoferi ce cred că-i de bon-ton
Să stea și la volan și-n telefon.
Mașina de la stop cum demarează,
Ei nu se uită-n față... butonează.

Nici pietonul nostru nu-i mai breaz
Că ține telefonul la obraz
Și-alunecă pe zebra triumfal,
De parc-ar fi cu ochelari de cal.

Constat aici cu mintea mea comodă
Că telefonul chiar că e la modă;
Văzând că asta-i moda, bat-o vina,
Îmi iau un telefon și vând mașina.

Și ca să fiu în top, acum pot spune
Că-mi iau cinci-șase telefoane bune
Și chiar și zece pentru soacra mea...
Să fiu cel mai bengos din mahala!

Desființarea proprietății

Proprietatea chiar se desființează.
Așa a zis o doamnă pregătită
Care-i ideoloagă de elită
La un partid... dar nici nu mai contează.

La ce să ne mai trebuie avere,
Ca să sărim mereu din lac în puț?
Mai bine să ne bage la chibuț,
Ca să muncim cu spor și de plăcere.

Capitalismul azi agonizează,
Se descompune-n jalnice fărâme,
Zgârie-norii stau să se dărâme
Și băncile în grup falimentează.

Sunt politicieni cu vise mari
Ce vor ca să ne facă viața roz.
Ce să ne facem noi cu-atâți dolari?
Mai bine să ne bage la colhoz!



Adriana APOSTOL

și cartea ei plină de armonie

DESPRE STELE ȘI VISURI REBELE

Adriana APOSTOL, care nu este o oarecare în peisajul cultural bucureștean, m-a surprins plăcut când pe 23.04.2024, și-a lansat volumul de poezii **DESPRE STELE ȘI VISURI REBELE** apărut la Editura DESTINE, în anul 2024 (vezi coperta la pag. 15.

La cald, așa cum se spune popular, încerc să fac o scurtă consemnare.

Am avut privilegiul și onoarea să fiu printre invitații doamnei **ADRIANA APOSTOL** pentru a fi prezent la lansarea acestui volum, lansare ce s-a ținut la sediul *REDUTA*, în cadrul *Cenaclului Destine*, condus de omul de cultură, **Victor Gh. STAN**, prefațatorul cărții, unde am beneficiat și de participarea Doamnei **Elena VOLCINSCHI**, președinta Clubului Internațional al Pensionarilor fără Vârstă - Lucky MARINESCU.

Trebuie să vă spun că, dacă știu ceva despre poezie, știu că ea trebuie să izvorască din suflet. După o lungă perioadă de timp, în care pandemia ne-a ținut departe unii de alții, am redescoperit plăcerea de a mă reîntâlni cu oameni dragi, care au transformat lansarea într-un adevărat regal de sentimente.

Nu suntem toți plămădiți din același aluat. Pe parcursul vieții, fiecare își trăiește clipa așa cum crede de cuviință, prin prisma educației și/sau autoeducației pe care o are, dar, mai ales, prin pasiune. Pasiunea pentru poezie a doamnei Adriana APOSTOL respiră prin toți porii acestui volum de poezii.... **DESPRE STELE ȘI VISURI REBELE**.

Cunoscând autoarea, ca fiind bine cotate între confracții săi din cenaclurile literare bucureștene de mai mult timp, sincer am rămas surprins constatând că nu are la activ până acum decât 5 cărți de autor. Îi urez la mai multe!

În această carte intitulată sugestiv **DESPRE STELE ȘI VISURI REBELE**, pe care am avut onoarea să o primesc cu ocazia lansării, am constatat că distinsa autoare face pledoarie pentru o poezie de bună calitate.

Cartea are practic două capitole disticte, intitulate *Stele Melopee* și *Visuri și Necuprinsuri* care însă, într-o structură omogenă, duc la *Visuri Rebele... Despre Stele*. De la prima poezie intitulată inspirat – cum altfel - **Despre stele** și până la ultimul poem **Flori de cireș**, scriitoarea respiră prin toți porii iubire aseasonată cu talent și dăruire. Viața-i, care o inspiră, este plină de atâta iubire încât la finalul poemului **CE AM FI?**, pag. 38, chiar sentreabă speriată de preaplinul acestui sentiment „*Ce-am fi noi fără iubire?/ Soare fără strălucire,/ Viață fără fericire,/ Soartă fără împlinire*”. Pentru ca apoi, autoarea, în poezia **Cu fiecare zi**, pag. 39, să mărturisească: „*Cu fiecare zi ce-adun/ În cartea existenței mele,/ Mă șlefuiesc, mă recompun,/ Învăț sclipirea de la stele*”.

Poezia doamnei Adriana APOSTOL mi se pare scrisă din inimă, cu suflet și pentru suflet. Ea este resimțită cu toată ființa ei sensibilă, sensibilitate pe care ne-o transmite și nouă. Reușește să ne apropie literalmente de impresionantul substrat filosofic al visului feminin, simplu și inocent, care este exprimat prin atingerea cu aceste mici bijuterii poetice, unde ne poartă prin toate clipele, sentimentele și anotimpurile vieții.

Literatura, reflectând raporturile individului cu societatea, conține și tipul de poezie epică, aflată deseori în interferență cu liricul, atât în antichitate, cât și în timpurile moderne.

Poezia actuală a poetei redescoperă lirismul narativ și acordă libertate modalităților de expresie ale *Visurilor Rebele... Despre Stele*. Aș încheia acest scurt expozeu cu poezia **Flori de Cireș**, pag. 147, unde scrie așa frumos: *Florile de cireș nu plâng./ Exersează zborul fluturilor,/ iar atunci/ când vântul tace,/ mângâie pământul/ cu sărutarea/ unei primăveri/ catifelate*.

Nu doresc să lungesc acest scurt comentariu cu citate din creațiile scriitoarei, așa cum, sincer, aș dori să o fac, deoarece doresc să le las cititorilor, cărora le doresc o lectură plăcută, posibilitatea de a descoperi singuri și alte surprize ale ineditului feminin, așa cum apare în poeziile doamnei **Adriana APOSTOL**, deoarece merită!

Îi urez succes în continuare și sper să ne mai încânte cât de curând și cu alte creații!

Nicu DOFTOREANU, membru UZPR

Tușe de primăvară în pictura lui Carmen SUTEANU – BUSUIOC

Montreal, Canada

Primăvara așternută pe pânzele pictoriței- inginer Carmen SUTEANU- BUSUIOC, ce se dezvăluie în bogatul ei portofoliu (<https://www.artpal.com/CS-Carmen>), este specifică îndepărtatei Canada, unde bucuria exploziei naturii este îndelung așteptată și cu atât mai intens savurată, trăită, profundată, sedimentată, până când parcă și sufletul, care vibrează odată cu natura, începe să încolțească, pregătindu-și minuțios spectacolul înfloririi în fiecare an, celebrând astfel viața însăși.

Fie că sunt peisaje, fie numai detalii, toate surprind abundența, ca expresie a unei energii care expandează în întregul univers, dăruindu-se mereu multiplicată în lumea vegetală, surprinsă de ochiul artistei, de la păduri întregi înverzite până în receptacul minuscul al florilor de tei sau în aripile unui roi de libelule ce dansează fericite printre razele solare.

Energia, lumina, culoarea, parfumul deodată invadează tablourile ei, în care un sanctuar sau chiar un oraș întreg pot înverzi cu totul, o balerină poate fi ușor confundată cu o stea în zboru-i galactic, un zid înflorit pulsează de viață, totul culminând printr-o primăvară geamănă.

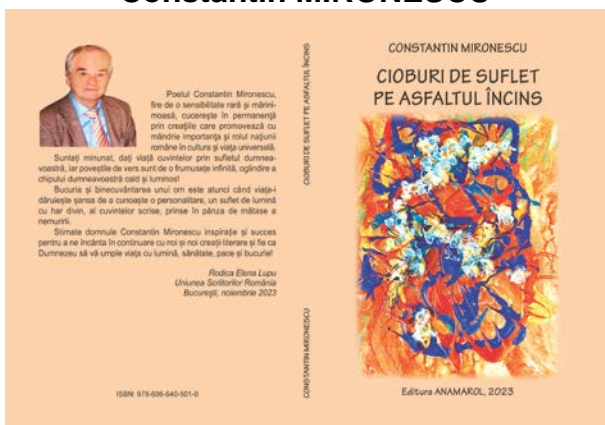
Cu cât îți adâncești privirea în cadrul înrămat, cu atât mai mult te fură poezia ascunsă în fiecare și începi să meditezi îndelung, ca și când ai citi poeme haiku. De aceea, poți simți adierea vântului, parfumul florilor, unda zborului, mângâierea soarelui, căldura zidului, prospețimea clorofilei, răcoarea valurilor, auzi chiar trilurile dintre ramuri și peste toate acestea încă plutește misterul forței regeneratoare.



Cornelia Violeta POPESCU

Apariții editoriale recente ale membrilor cercului:

Constantin MIRONESCU



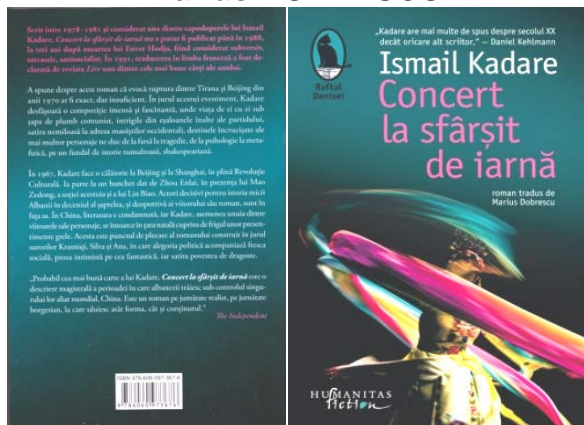
CIOBURI DE SUFLET PE ASFALTUL ÎNCINS

Editura ANAMAROL



Nr. 35 – 37

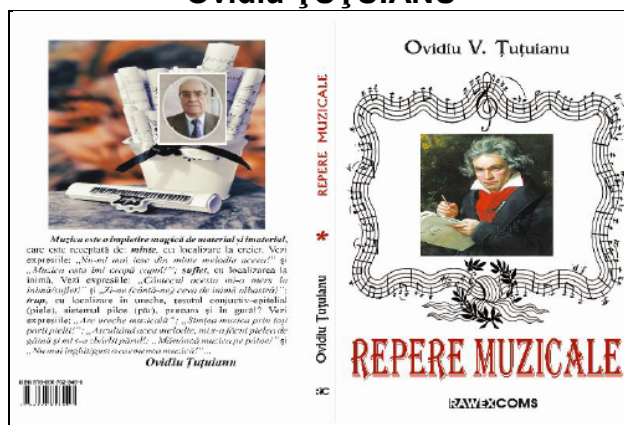
Marius DOBRESCU



Concert la sfârșit de iarnă

Traducere după Ismail KADARE
Editura Humanitas

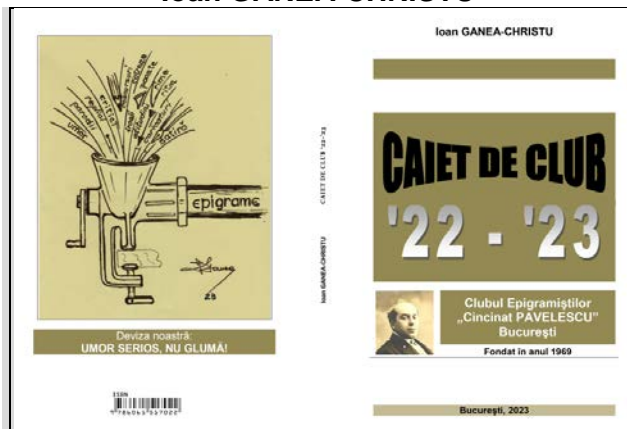
Ovidiu ȚUȚIUANU



REPERE MUZICALE

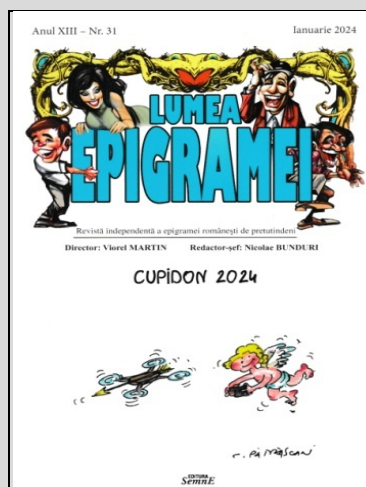
Editura RAVEXCOMS

Ioan GANEA-CHRISTU



CAIET DE CLUB '22 - '23

Editura SEMNE



LUMEA EPIGRAMEI

Nr. 31



Cronica Timpului Nr. 108 - 109



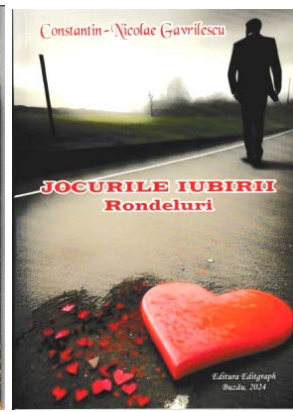
BOGDANIA
Revistă de creație și cultură
Nr. 117 – 118 / 2024

Constantin-Nicolae GAVRILESCU



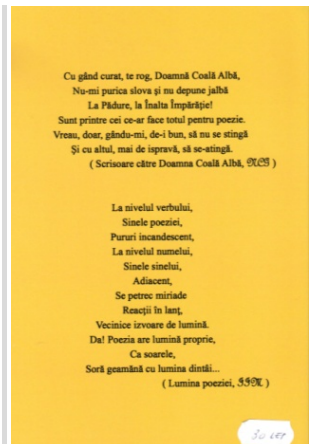
DIN TOLBA CU POEME
Editura Editgraph

Constantin-Nicolae GAVRILESCU



JOCURILE IUBIRII
Editura Editgraph

GRIGORE MUNTEANU



NINAIONE (CARTEA ÎNTÂI)
Editura AM PRES

Adriana APOSTOL



DESPRE STELE ȘI VISURI REBELE
Editura DESTINE

Activități din trimestrul I / 2024

Cenaclul "Literar ing"

CERCUL SCRITORILOR INGINERI DIN AGIR
Întâlnirea din 17 Ianuarie 2024

Lansare de carte

16⁰⁰-17⁰⁰

Vorbitori:
Nicolae VASILE
Geo CĂLUGĂRU
Adriana APOSTOL
Ioan GĂNEA-CHRISTU

17⁰⁰-18⁰⁰

Prezentare:
George TERZIU
Maria GIURGIU

18⁰⁰

Socializare **Toți participanții**

Moderator: **Nicolae VASILE**
Sala Mare AGIR, Bd. Dacia, Nr. 26. (Piața Romană)
Vă așteptăm cu drag!

Cenaclul "Literar ing"

CERCUL SCRITORILOR INGINERI DIN AGIR
Întâlnirea din 21 Februarie 2024

Lansare de carte

16⁰⁰-18⁰⁰

Vorbitori:
Daniela Cojocar
Lucia Cicoară-Drăgan
Nicolae Maxim
Andrei Iliescu
Octavia Crăciun
Traian Rotărescu
Raluca Tudor (editor)

18⁰⁰

Socializare **Toți participanții**

Moderator: **Nicolae VASILE**
Sala Mare AGIR, Bd. Dacia, Nr. 26. (Piața Romană)

CENTRUL CULTURAL MIHAI EMINESCU
Uniunea Ziaristilor Profesioniști din România

Serata
„EMINESCU JURNALISTUL” - UZPR
Joi 15 februarie 2024, ora 17.00
Strada J.L. Caldeira, nr 39, București, sector 2

DE DRAGOSTE.

De la Eminescu cetire... - Miron MANEGA
Căile de neeuclidinizare a artiștilor și muzelor
în opera lui Brâncuși - Nicolae VASILE

Invitați de onoare:
Soprana Cleopatra DAVID și pianistul Ieronim BUGA

Moment poetic DE DRAGOSTE cu actorii Teatrului Naștrălb:
Mariana ANGHEL, Daniela BĂDESCU, Viorel BURLACU, Marilena CARAGHIAUR,
Doina GHITESCU, Marius HERSCU, Marius IONESCU, Ion LORINCZI, Ioan NECULA,
Daniel NEGUT, PIA, Daniela POPA, Sava REGĂTEANU, George VLAICU și Marin VOICAN.

La pian: Corina VLAD-DIAONESCU
Scenografia: Beatrice Lianda DINU
Coordonator teatru: Rodica SUBTIRELU
Director artistic: Claudia MOTEA

Cenaclul "Literar ing"

CERCUL SCRITORILOR INGINERI DIN AGIR
Întâlnirea din 20 Martie 2024

14⁰⁰-15³⁰

De Ziua Femeii
Prezentare de costume populare
Muzică maramurească cu Măriuca VERDES
Muzică clasică

Fundația "Dana ARDELEA"
Moderator
Dana ARDELEA

15³⁰-16³⁰

De Ziua Mondială a Poeziei

Moment poetic oferit de poeți
și actorii prezenți la cenaclu

16³⁰-16⁴⁵

In Memoriam
Dinu SĂRARU

Prezintă
Sorin MIHĂILESCU

16⁴⁵-17⁰⁰

In Memoriam
Eugenia ENESCU-GAVRILESCU

Prezintă
Nicolae VASILE

De Ziua Mondială a Teatrului

Spectacol lectură
oferit de

Distribuția:
Mama: Doina GHITESCU
Tatăl: George BOTEZATU
Gabriela, fiica:
Patronela PURIMA TĂNASE
Sabin: Ruz Cristian SIMION
Colette Brâncuși, o vecină:
Florentina TĂNASE
Elvira, fiica: Cristina CONSTANTINESCU
Vlad: Mircea CONSTANTINESCU
Denis Dăndănescu, ziarist:
Petre MORARU
Felicia Streja-Fierbinti (senatoare):
Cristina CÎRCEI
Un anonim: Marilena CARAGIAUR

Cenaclul
Dramaturgilor
(la propunerea actriței
Doina GHITESCU)

Piesa de teatru
RACOLAREA
de Candid STOICA

17⁰⁰-18³⁰

18³⁰

Socializare **Toți participanții**

Moderator: **Nicolae VASILE**

- **17 ianuarie** – Lansare de carte: **DIN NOIAN DE AMINTIRI**, autor **Constantin-Nicolae GAVRILESCU**
- **21 februarie** – Lansare de carte: **REPERE MUZICALE**, autor **Ovidiu ȚUȚUIANU**
- **20 martie** – Întâlnire de gală dedicată:
 - Ziua Internațională a Femeii (8 martie);
 - Ziua Internațională a Poeziei (21 martie);
 - Ziua Mondială a Teatrului (27 martie).



**Nicolae VASILE, reales în funcția de președinte al
Filialei *Cronica Timpului*
a Uniunii Ziariștilor Profesioniști din România**

Premergător alegerilor pentru conducerea Uniunii Ziariștilor Profesioniști din România, la nivel național, din cursul anului 2024, au loc alegerile la nivelul filialelor, așa cum s-a decis la ultima ședință a Comitetului Director al UZPR din 30 ianuarie a.c.

În acest context, în cadrul Adunării Generale de alegeri desfășurate în Filiala *Cronica Timpului*, în data de 21 februarie, la Sala Mare AGIR din București, pentru mandatul 2024-2028, a fost votată următoarea echipă de conducere: Președinte - Nicolae Vasile; Vicepreședinte - Claudia Motea; Secretar - Ovidiu Zanfir; Consiliul Director Consultativ - Rodica Subțirelu, George Vlaicu, Corina Diaconescu, Petre Răcănel, Alexandru Ștefan, Tanța Tănăsescu, Ioan Roșca, Ion Voinea, Ion Dulugeac, Constantin Băjenaru, Daniel Neguț și Daniela Bădescu, cu atribuții de Purtător de cuvânt.

Activitatea Filialei *Cronica Timpului* se materializează în următoarele: revista *Cronica Timpului*, *Serata Eminescu*, *Jurnalul* și *Teatrul NostruM*, precum și în diverse colaborări cu alte structuri ale UZPR, încă de la începutul acestora, continuând proiectul gândit de fostul Președinte al UZPR, regretatul Doru Dinu Glăvan, devenind cu adevărat o veritabilă uniune de creație.

Există un important volum de muncă în colaborările cu alte publicații sau instituții culturale din afara UZPR, care se reflectă, în final, în evenimente, articole sau cărți publicate.

În activitatea revistei *Cronica Timpului* se reflectă cultura, performanța în varii domenii precum: literatura, pictura, istoria, sportul etc., adăugând altele noi: cercetarea științifică, elitele tinere, protecția mediului, muzica. Publicația *Cronica Timpului* are o apariție ritmică, atât în varianta tipărită cât și în cea electronică, prin postarea pe mai multe site-uri, susținându-se prin autofinanțare.

Colaborarea cu *Teatrul NostruM* se desfășoară, atât prin crearea de scenarii (*Ioșca*, *Sică și Mitică*; *Controversiada*; *Scara fără sfârșit*) care au fost sau vor fi puse în scenă, cât și prin reflectarea activității acestuia în cronicile găzduite de revistă. Membrii colectivului teatrului sunt prezenți și cu articole în revista *Cronica Timpului*.

Colaborarea *Seratei Eminescu*, *Jurnalul* cu celelalte se concretizează în cronicile din revista *Cronica Timpului* și prestațiile *Teatrului NostruM* în momentele teatrale din fiecare ediție a acesteia.

Editura UZP reprezintă o altă structură a UZPR prezentă în preocupările Filialei *Cronica Timpului*. Proiectul „Enciclopedia SCRIITORII din GENERAȚIA 2000”, o colecție de prezentare a scriitorilor și grupărilor literare contemporane, concretizat deja prin două volume publicate în anii 2020 și 2021, a continuat și după anul 2022, când a început elaborarea volumului III. În volumul I există o prezentare a Grupării *Cronica Timpului*, iar în volumul II, a Grupării *Detectiv Literar*, grupări puternic implicate în activitățile UZPR.

Se are în vedere și realizarea unei enciclopedii a pictorilor contemporani.

Filiala *Cronica Timpului* are colaborări semnificative: la Timișoara, cu Gruparea *Luceafărul de Vest* și Filiala *Valeriu Braniște*, proiectele concrete fiind realizate prin jurnalistul Dumitru Buțoi; la Focșani, cu Gruparea *Bogdania*, condusă de jurnalistul Ionel Marin; la Cluj-Napoca, cu Gruparea *Liga Scriitorilor Români*, condusă de jurnalistul Al. Florin Țene; la Târgoviște, cu Gruparea revistei *Litere și Bibliotheca*, condusă de scriitorul și jurnalistul Mihai Stan, și Filiala *Ion Heliade RĂDULESCU*, condusă de scriitorul și jurnalistul George Coandă, cei menționați fiind considerați de noi colaboratori externi foarte importanți și, drept urmare, cooptați la Consiliul Director Consultativ ai Filialei „*Cronica Timpului*”, pentru zonele în care își desfășoară activitatea Filialele respective.

Altă colaborare a Filialei se desfășoară în contextul mai larg al relației UZPR-AGIR: revista *Cronica Timpului* și *Teatrul NostruM*, împreună cu Cercul de teatru AGIR *ImpACT-ART* colaborează la realizarea *Seratei Eminescu*, *Jurnalul*, la Sala AGIR; Gruparea *Literaring* împreună cu Cercul de teatru AGIR *ImpACT-ART* și *Teatrul NostruM* participă la realizarea

Cenaclului *Literar ing*; Gruparea *Bogdania* împreună cu revista *Cronica Timpului* și Gruparea *Literar ing* conlucrează la realizarea Festivalului de literatură pentru tineret *Bogdania*, a cărei gală de premiere are loc de regulă la Sala AGIR.

Amintim și colaborarea susținută a membrilor Filialei *Cronica Timpului* cu revista *Muzeul Presei Românești*. Aceasta apare sub egida Uniunii Ziariștilor Profesioniști din România, intrând în al patrulea an de apariție online. Revista amintită este un proiect dedicat jurnalismului din trecut, celui contemporan și perspectivelor de viitor din țara noastră, născut din năzuința de conservare generatoare de plusvaloare și de subliniere afirmativă a imensului capital de interes dobândit de presă în conștiința publicului. Subliniind repere ce pun în prim plan statornicia temporală și substanțialitatea întreprinderii eroice a părinților întemeietori ai gazetăriei românești, proiectul enunțat în articolul de fond al acestei reviste poate fi învederat în câteva cuvinte astfel: „Slujind adevărul istoric, triumful educației și culturii, aducem în fața cititorilor opera, viața și jertfa pilduitoare a părinților jurnalismului românesc, în primul rând personalitatea lui Mihai Eminescu, precum și curajul și deschiderea presei românești pentru realitățile societății noastre din trecut și prezent”.

Filiala *Cronica Timpului* a UZPR

Cronica întâlnirii „Literar ing” din 17 ianuarie 2024

În deschiderea primei întâlniri din anul 2024, care s-a desfășurat la două zile de la marea sărbătoare a nașterii poetului național, Mihai Eminescu, precum și a Zilei Culturii Naționale, **Nicolae VASILE**, moderatorul ședinței, a prezentat propria poezie „Eminescu divin”, iar **Ecaterina CHIFU** a citit poemul „Dor de Eminescu”, recomandând celor prezenți să revadă mai ales postumele lui EMINESCU, prezente acum și pe internet.

Conform afișului de la pag. 14, **prima parte** a fost alocată lansării volumului de poezii ***Din noian de amintiri***, de **Constantin-Nicolae GAVRILESCU**, tipărit la Editgraph Buzău.

Înscris la cuvânt, **Geo CĂLUGĂRU** a citit prima poezie din volumul menționat, intitulată „Deschide-te carte!”.

Nicu DOFTOREANU a făcut aprecieri elogioase la adresa autorului și a creațiilor sale din volumul în discuție.

Nicolae VASILE a informat asistența asupra episodului nefast suferit de familia Eugenia și C.N. GAVRILESCU, două dintre persoanele care au fost afectate direct, fizic și psihic, în urma exploziei stației de G.P.L. de la Crevedia, după care a dat citire poeziei sale „Ce este amorul?” inclusă în „Postfața” cărții, care conține titluri ale unor creații aparținând lui C.N. GAVRILESCU.

Corneliu CRISTESCU a exemplificat și comentat două din poeziile autorului: „Dilemă” și „Memento mori”.

Ovidiu ȚUȚUIANU a menționat buna colaborare pe plan literar cu familia Eugenia și C.N. GAVRILESCU. Printre altele, a reținut în memorie momentul când, la o manifestare eminesciană tradițională găzduită în incinta Parlamentului României (2019), colegul Costel i-a decernat (lui și altor colaboratori) diploma și medalia comemorativă „Eminescu-130 de ani de la plecarea din viață” pentru contribuția la *Antologia Poeți și prozatori români în Regal Eminescian*, coordonată de Eugenia ENESCU-GAVRILESCU. De asemenea, s-a referit la valoarea literară ridicată a volumului lansat astăzi, care demonstrează talentul și inspirația deosebite manifestate mai ales în lirica dragostei practică de experimentatul inginer și a exprimat compasiunea față de familia GAVRILESCU pentru recentul eveniment nefericit prin care a trecut.

Ioan GANEA-CHRISTU a atras atenția asupra mesajelor clare emise de autor încă din prima poezie a volumului, *Deschide-te carte!*: „vărsătorul GAVRILESCU revarsă atâta iubire în poeziile sale, fie pentru femeia numai de el știută, fie pentru tot ce mișcă sau nu mișcă în natură: plante, animale, anotimpuri, ... Romantic și nostalgic, dovedește că are o inimă mare ce vibrează la spectacolul naturii!”.

Victor Gh. STAN, prefațatorul cărții, subliniind contribuția familiei GAVRILESCU la mai multe antologii închinată Poetului național, a precizat că de la acest volum de debut autorul a parcurs mulți pași pe drumul măiestriei literare.

Constantin-Nicolae GAVRILESCU a mulțumit celor care au apreciat efortul său literar și a menționat pentru cei prezenți că proximal volum se va intitula *Chemările iubirii*, perseverând pe aceeași temă pentru că: „Iubirea este sentimentul cel mai nobil care îți dă fericirea contopirii cu întreaga Creație”.



Închizând prima parte a întâlnirii, moderatorul a transmis participanților două idei, pentru care ar fi nevoie de voluntari competenți și devotați:

1. Organizarea (în cadrul AGIR) a unui nou cerc „Plastic ing” (după modelele „Literar ing” și „Vizionar ing”) care să promoveze legătura dintre inginerie și artele plastice;
2. Includerea în publicația U.Z.P.R., *Cronica Timpului*, a noii rubrici permanente *Despre activitatea cenaclurilor literare din România*.

În **partea a doua** a întâlnirii, **George TERZIU**, managerul grupului cultural *Cervantes* și **Maria GIURGIU**, directorul coordonator de antologii, au prezentat Antologia literară „Din dor de Eminescu”, ediția a IV-a, tipărită în 2024 la Editura Cervantes.

În antologia respectivă (225 de pagini) sunt incluse creații în proză sau în versuri aparținând unui grup de 25 de scriitori din țară și din străinătate. Editorul a acordat mai multe premii și mențiuni autorilor care au avut lucrări remarcabile.

La Secțiunea „Proză”: premiul I - Andrei BREABĂN (proză istorică); premiul II - Madelaine DAVIDSOHN / Israel (proză fantezie-fantastic); premiul III - Carmen GIGÎRTU (proză ezoterică); mențiune - Gheorghe APETROAE (sensuri literare- eminescianismul).

La Secțiunea „Poezie”: premiul I - Sînziana EMANOIL (poeme filozofic- ezoterice); premiul II - Theodora-Cristina JIRLĂIANU (poeme romantice- diverse și dedicat temei); premiul III - Vasile AIOANEI (poeme filozofice - teme diverse); mențiune - Daniela TOPÎRCEAN (poeme romantice) și Dan DAVID / S.U.A. (dedicație - Eminescu).



În **finalul** întâlnirii au citit din creațiile proprii scriitorii: George TERZIU, Maria GIURGIU, Ileana NECULA, Nicolae VASILE, Ovidiu CUREA, Marilena CARAGHIAUR, Ion FORCOȘ, Maria LULESCU, Valentin RĂDULESCU.

Ca de obicei, a urmat o repriză de socializare în care participanții au continuat comentariile într-o atmosferă colegială.

A consemnat **Ovidiu ȚUȚUIANU**
Foto: **Ioan GANEĂ-CHRISTU**

Cronica întâlnirii „Literar ing” din 21 februarie

La această întâlnire a avut loc lansarea cărții **REPERE MUZICALE**, autor **Ovidiu ȚUȚUIANU**, membru fondator al Cercului nostru.

Întâlnirea a fost moderată, ca de obicei, de Nicolae VASILE iar din prezidiu au mai făcut parte: Ovidiu ȚUȚUIANU, Nicolae MAXIM, Octavia CRĂCIUN, Traian ROTĂRESCU, Raluca TUDOR și Corneliu CRISTESCU.

În deschidere, Nicolae VASILE a menționat că muzica este cea mai apropiată artă de matematică, iar Ovidiu ȚUȚUIANU este un spirit multilateral, meticolos și deosebit de talentat.



Ovidiu ȚUȚUIANU a făcut o scurtă prezentare a persoanelor invitate în prezidiu, mulțumind pentru prezență și celor din sală, simțindu-se onorat că au venit la lansarea acestei

lucrări pe care a numit-o *cartea mea de suflet* și pe care și-a dorit-o foarte mult! A adăugat că a lucrat la această carte timp de un an de zile și mulțumește domnului **Andrei ILIESCU**, dirijorul *Orchestrai Inginerilor „Petru Ghenghea”* din AGIR, pentru prezență, dar în mod deosebit pentru *Postfața* scrisă la această carte, iar doamnei prof. univ. **Daniela Cojocaru**, pentru frumoasa *Prefață*.

Nicolae MAXIM, un mare muzician, membru al *Filarmonicii „George Enescu”*, pe care îl întâlnește la Cenaclul *Amurg Sentimental*, a menționat că încă din perioada liceului a fost invitat să ia parte la repetițiile orchestrei inginerilor, atunci, probabil, sub conducerea lui Petru Ghenghea. Consideră cartea lansată ca un adevărat *manual de muzică* pentru elevi, dar și pentru oamenii maturi. Apoi, a interpretat la flaut două piese muzicale și a recitat poezia *Rugă*, de Ovidiu ȚUȚUIANU.

Nicolae VASILE intervine, menționând că momentul întâlnirii domnului Maxim cu orchestra inginerilor va trebui scris, și anume, să fie publicat în revista *Cronica Timpului*.

Octavia CRĂCIUN, care provine dintr-o familie de muzicieni, tatăl său fiind un mare muzician, iar doi frați violoniști, unul fiind de mai multă vreme în Mexic, a făcut o scurtă recenzie, analizând fiecare capitol în parte.

Traian ROTĂRESCU, violonist în *Orchestra Teatrului de Operetă* și nepot al doamnei **Corina VLAD DIACONU**, pianistă, prezentă în sală, a prezentat un *raport tehnic*, cum l-a numit, spunând printre altele că, *arhitectura este o muzică înghețată*, iar autorul, prin creațiile proprii, se expune public. Mai amintește că „omul are două vieți, iar ultima începe când realizează că nu are numai una!”

Andrei ILIESCU, dirijorul *Orchestrai Inginerilor*, l-a caracterizat pe autorul volumului ca o personalitate deosebită și modestă. A amintit o altă lucrare intitulată *Amintiri despre orchestra Politehnicii*, despre care prof. Mircea CAZACU, coautor, întrebat fiind, a declarat că a fost scrisă de fapt de Ovidiu ȚUȚUIANU! În continuare a descris capitolele cărții care „i-a transmis fiorul unei confesiuni”...

Raluca TUDOR, editoarea cărții de față dar și a altora, printre care *Nevoia de modele*, a spus că se simte onorată de colaborarea cu scriitorul Ovidiu ȚUȚUIANU, recomandând cu căldură această carte, atât tinerilor cât și celorlați cititori interesați de subiect.

Corneliu CRISTESCU apreciază activitatea Ralucăi TUDOR, editoarea cărții, o colaboratoare apropiată și o prietenă a bolintinenilor, printre care se numără și vorbitorul.

Referitor la lansarea acestei *cărți- minune* scrise de un inginer- scriitor- prozator- poet-umorist- epigramist- pianist- compozitor, Corneliu CRISTESCU a elogiat întreaga operă a confratelui Ovidiu ȚUȚUIANU și s-a considerat bucuros să participe și să aprecieze această lucrare *literar- muzicală*, care demonstrează *multilateralitatea* autorului și dă plusvaloare cenaclului ingineresc. “Am așteptat cu sufletul la gură apariția acestei cărți, în primul rând, că în carte sunt două compoziții pe versurile mele: *Marșul unirii românilor* și *Marșul lui Tudor Vladirescu* pentru care îi mulțumesc din inimă”.

Ioan GANEA-CHRISTU, președintele *Clubului Epigramaștilor „Cincinat Pavelescu” București*, a compus pe loc, în stilul-i caracteristic, o sinteză sub forma unei epigrame referitoare la autorul cărții și la conținutul acesteia.

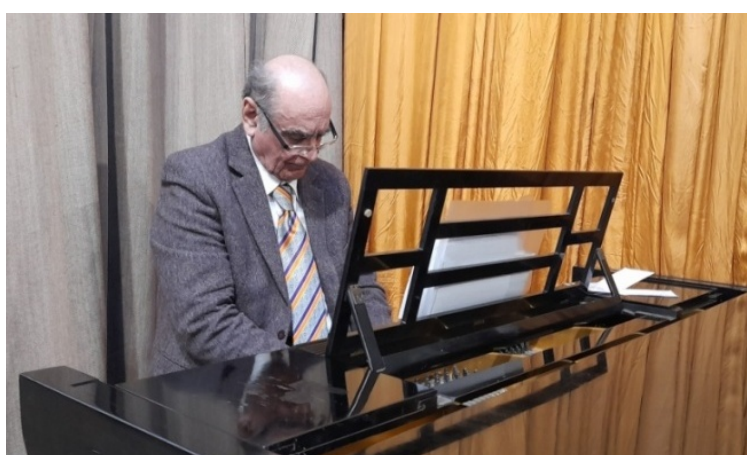




Au mai avut scurte și punctuale intervenții: **Doina BÂRCĂ, Domnica RADU, Silvan G. ESCU, Dumitru MANEA, Vasile MUNTENIȚĂ și Ovidiu CUREA.**

În **partea a doua**, au avut loc recitaluri poetice cu tema *luna îndrăgostiților* de către **Nicolae VASILE, Liviu ZANFIRESCU, Marilena CARAGHIAUR, Maria LULESCU, Aneta ȚĂRU PIOARĂ, Ion FORCOȘ, Adriana APOSTOL și Ioana STUPARU.**

În **final**, **Ovidiu ȚUȚUIANU** a subliniat că *muzica este o terapie* și că au fost și vindecări evidente. Reversul, caractere negative și îmbătrânirea timpurie a oamenilor, sau cum a zis Shakespeare: *SĂ-NCEAPĂ MUZICA!* ... a și început; Ovidiu ȚUȚUIANU ne-a încântat cu un minirecital la pian răsplătit cu aplauze furtunoase din partea auditoriului.



A fost o seară deosebită, poate chiar excepțională prin prestația autorului și specificul cărții lansate, încheiată cu o benefică întâlnire colegială de socializare...

A consemnat **Corneliu CRISTESCU**
Foto: **Ioan GANEA-CHRISTU**

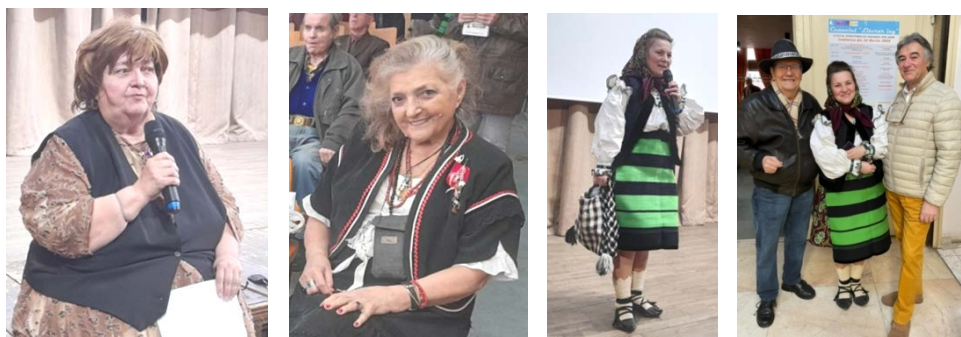
Cronica întâlnirii „Literar ing” din 20 martie

Întâlnirea de gală, moderată de Nicolae VASILE și Doina GHIȚESCU, a fost dedicată celor trei evenimente din luna martie: **Ziua Mondială a Femeii, Ziua Mondială a Poeziei și Ziua Mondială a Teatrului.**

- Pentru **Ziua Femeii, Fundația Dana Ardelea**, reprezentată de doamna arh. **Dana Ardelea**, care este și membră a *Asociației Femeilor Române*, a prezentat o paradă a modei cu costume pentru copii, creație proprie de inspirație folclorică din zona Maramureșului, pe muzică din aceeași regiune.



Măriuca VERDEȘ, reprezentantă autentică a folclorului maramureșean, a prezentat un program de cântece și obiceiuri populare din partea locului, printre care și două doine de dragoste.



A urmat un program de muzică clasică, susținut de Alexandra MIHĂIESCU (pian), Amalia LAZARIUC (soprană), Ana Maria (nai), Carmen POPA ANGHEL (soprană) și Laura Elena ȚURLEA (vioară).



- **Ziua Internațională a Poeziei (21 martie)** a fost marcată prin recitarea/ citirea unor poezii, adecvate temei abordate, de către **Nicolae VASILE**, **Ioan RAȚIU**, **Nicu DOFTOREANU**, **Corneliu CRISTESCU**, **Ioan GANEA-CHRISTU**, **Ion FORCOȘ**, **Geni DUȚĂ** și **Maria MUNTEANU**.



A fost păstrat câte un moment de reculegere pentru scriitorii dispăruți de curând:

- **Alexandru CIOCIOI**, prezentare de către **Ioan RAȚIU**;
- **Dinu SĂRARU**, prezentare de către **Cătălin PILIPĂUȚEANU**, în numele lui **Sorin MIHĂILESCU**, vicepreședinte al Fundației *Niște Țărani*;
- **Eugenia ENESCU-GAVRILESCU**, prezentare de către **Nicolae VASILE**.

În finalul manifestării, **Ziua Mondială a Teatrului (27 martie)**, a fost marcată de prezentarea piesei **Racolarea**, scrisă de cunoscutul actor și regizor **Candid STOICA**, prezent pe scenă. Piesa a fost bine primită de cei prezenți, susținută cu puternice aplauze.



A consemnat **Corneliu CRISTESCU**
Foto: **Ioan GANEA-CHRISTU**



Eugenia ENESCU-GAVRILESCU

Întâlnirea mea cu **Jeni GAVRILESCU**, așa era ea apelată în cercul prietenilor, ține de jocul întâmplărilor, ca să nu pronunț cuvinte magice precum destin, divinitate etc.

Era prin vara anului 2013, tocmai începusem întâlnirile lunare ale Cenaclului „*Literar ing*” și lucram de zor la primul meu volum de versuri „*Omul ciclic*”, care avea să apară până la sfârșitul aceluia an la Editura AGIR, când am primit un telefon de la ea, în numele Revistei „Chronos”, pe care eu am asimilat-o mereu cu orașul Constanța, după localitatea unde a fost fondată și locul unde trăia fondatoarea acesteia, Lenuș LUNGU. Ulterior, am aflat că realizatorii acesteia erau Ioan MUNTEAN din Brașov, Eugenia ENESCU și Doina BÂRCĂ din București, Trandafir SÎNPETRU din Buzău etc., totul lucrându-se online. Revista apărea tipărită și postată pe site-ul „*Cronopedia*”.

Îmi cerea acordul să publice o poezie de a mea, primul meu poem fluviu, „*Femeia din vis*”, 44 de strofe, de care aflase, probabil, de la cineva care participase la cele câteva întâlniri ale Cenaclului ce avuseseră deja loc. Am fost de acord și a apărut în numărul 5-6, iulie-august, 2013.

Faza a doua a venit foarte repede, neștiind ce or fi discutat cei din Redacție, mi-au cerut să fiu directorul lor executiv,

Lenuș LUNGU apărând în continuare în caseta tehnică, sub titulatura de „director fondator”. Zis și făcut, și de la numărul 7-8-9, septembrie- octombrie- noiembrie 2013 până la numărul 43 din anul 2019, am funcționat în această echipă, mai puțin Eugenia ENESCU, care, în urma unei dispute cu fondatoarea publicației, a plecat, urmând să-și întemeieze o altă revistă, „*Amprentele sufletului*”. Toate eforturile mele de mediere au eșuat!...

Mi-a cerut să fac parte din echipa fondatoare a noii reviste și am acceptat, după care a urmat o lungă perioadă de construcție a unei adevărate grupări literare, așa cum apare în Enciclopedia SCRITORI din GENERAȚIA 2000, care avea să fie publicată după anul 2020 în Editura UZP.

A adunat, prin eforturile ei împreună cu ale soțului ei, Constantin GAVRILESCU, o excelentă echipă de redacție și o mulțime de colaboratori din aproape toate județele țării și multe țări de pe mai multe continente.

Au urmat niște surprize. Una a fost când am aflat că această revistă nu se lucrează la București, cum m-aș fi așteptat, ci la Crevedia, Județul Dâmbovița, unde locuiau cei doi după pensionare, iar a doua, când am aflat că suntem chiar rude, soția mea, de origine din Crevedia, fiind vară primară cu soțul lui Jeni. Așa este la țară, în ceea ce privește generațiile mai din urmă!... Familiile făceau mulți copii, ca și cea a părinților mei, unde noi, cei cinci frați, eram cei mai puțini dintre rude. Așa de multe erau și rudele soției, iar pe Costel GAVRILESCU l-am cunoscut abia odată cu înființarea Revistei „*Amprentele sufletului*”.

În „*Amprentele sufletului*” și-a propus să cultive poezia, proza, critica literară, istoria literară, biografia, arta plastică etc. Membrii fondatori (Eugenia ENESCU-GAVRILESCU, Constantin-Nicolae GAVRILESCU, Nicolae VASILE, Ioan GANEA-CHRISTU și Ion IONESCU-

BUCOVU), împreună cu colectivul de redacție format din oameni care știu să aprecieze frumosul, au selectat și au promovat cele mai interesante creații primite din toate domeniile literaturii și artei.

În scurt timp, au fost interesați să-și publice creațiile un număr de peste 60 de scriitori, din țară și din diaspora, după cum urmează: Ion IONESCU-BUCOVU, Ioan GANEA-CHRISTU, Nicolae VASILE, Dorin MACOVEI (artist plastic, cu un articol de specialitate), Irina-Lucia MIHALCA, Camelia STAN, Mariana DIDU, Constantin-Nicolae GAVRILESCU, Eduard ZALLE, Melania CUC, Pere BESSO (Spania-Valencia), Luca CIPOLLA (Italia), Maria ROIBU, Mioara ARDIELEANU, Dan SPRÎNCENATU, Cristian ȚÂRLEA, Gabriela-Mimi BOROIANU, Georgeta RESTEMAN, Mariana NEACȘU, Mirela MARCOCI (Spania), Dida-Diana CIOPONEA (Germania), Eugenia-Sidonia BOTEANU, Victor FOCA, Camelia ARDELEAN, Adriana PAPUC, Costache NĂSTASE, Daniel VIȘAN-DIMITRIU, Florin CĂPRAR, Ioan-Ciprian MOROȘANU, Stelu POP, Vasile NEAGU-SCÂNTEIANU, Victor BURDE, Ion PENA, Mihaela HURĂ, Pr. Dr. Dumitru ICHIM (Edmonton, Alberta, Canada), Carmen-Rodica NOROCEA, Maria SIMION-OSMULICHEVICI.

Sub egida revistei „Amprentele sufletului” au apărut antologiile „*Poeți și prozatori români în Regal eminescian*” în ediție de colecție 2017 – 2020. Lansarea ediției 2017 s-a făcut la Palatul Parlamentului, în cadrul Salonului Național Mihai Eminescu, organizat de Camera Deputaților, Centrul Internațional de Conferințe, în data de 8 iunie.

Ediția 2018 s-a lansat tot la Palatul Parlamentului, în cadrul Salonului Național Mihai Eminescu, în data de 7 iunie, dar și la Cenaclul *Literar ing* la data de 18 iunie.

Anul 2018 a fost marcat de un eveniment foarte important pentru România, aniversarea celor 100 de ani

de la Marea Unire a tuturor românilor. Cu acest prilej, în luna octombrie, a apărut una dintre cele mai frumoase Antologii literare, „*Scriitori români uniți în cuget și simțiri la Centenarul Marii Uniri*”. În aceasta, găsim peste 50 de autori din România, Republica Moldova, Italia, Anglia, Germania, Spania, Canada, Statele Unite și Australia.

Cel de-al treilea volum al Antologiei „*Poeți și prozatori români în Regal eminescian*”, ediția 2019, a fost lansat la Centrul Metropolitan de Educație și Cultură „Ioan I. Dalles”. Moderator al evenimentului a fost domnul Victor Gh. Stan, Președintele Filialei București – Literatură pentru copii și tineret a Uniunii Scriitorilor din România.

Anul 2020 a debutat cu Antologia „*Caruselul iubirii*”. Această antologie literară s-a conturat la ideea unei prietene de dincolo de Prut, mai precis a poetei Ludmila Maciuga, membră a cenaclului online „Amprentele sufletului”. A analizat propunerea și a ajuns la concluzia că cel mai apropiat subiect de firea umană este iubirea. Iubirea care poate lua multe forme, dar fiind trăită cu aceeași intensitate în contexte separate: iubirea de semeni, iubirea în cuplu, iubirea părinților pentru copii, iubirea copiilor pentru părinți, iubirea întregii Creații a lui Dumnezeu, în concluzie, iubirea fără atașamente, mai precis, iubirea necondiționată. Tot în anul 2020 apare și volumul al IV-lea al Antologiei „*Poeți și prozatori români în Regal eminescian*”.

Anul 2021 a adus o schimbare semnificativă a revistei „Amprentele sufletului”. Sunt stabilite cinci rubrici: „Zbor spre înălțimi” – redactor Camelia BOȚ, „Pe aripi de vise” – redactor Ina DUMITRESCU, „Cuvântul de astăzi, cuvânt pentru viitor” – redactor Liliana PUȘCAȘU-RAVAR, „Satul românesc de ieri și de azi” – redactor Vasile BELE - Membru al Ligii Scriitorilor Români – Filiala Cluj și „Sub semnul destinului” - Radu ZĂGREAN - Membru al Uniunii Ziariștilor Profesioniste din România

Scriitori publicați: Nicolae VASILE (București, sector 6), Delia-Mihaela COPÂNDEAN (com. Săndulești, jud. Cluj), Maria SÂNGEREAN-SIBIOARA (Deva, jud. Hunedoara), Luci TRUȘCĂ (sat Cueni, jud. Vâlcea), Viorica CRECAN (Zalău, jud. Sălaj), Eduard BUCIUM (Baia, jud. Suceava), Mihail COANDA (Motru, jud. Gorj), Petronela MOCANU (com. Lugani, jud. Iași), Fănuța MIHALCEA (Râmnicu Sărat, jud. Buzău), Aurica TOMA (Iași, jud. Iași), Maria N. BOȘTINA (Drobeta Tr. Severin, jud. Mehedinți), Ioana CONDURARU (com. Fitionesti, jud. Vrancea), Bianca-Maria TULBURE (Craiova, jud. Dolj), Vasilica ZAHARAGIU (com. Fârțânești, jud. Galați), Ina DUMITRESCU (Craiova, jud. Dolj), Valentin VÂLCELEANU-CATANĂ (Slatina, jud. Olt), Radu ZĂGREAN (Dej, jud. Cluj), Florentina SAVA (Văleni, Jud. Olt), Iuliana COZMA (CIPRU, oraș LIMASSOL), Daniela KONOVALĂ (București, sector 6), Liliana RĂCĂTĂU (Bacău, jud. Bacău), Mihaela AVRAM (Tecuci, jud. Galați), Mirela COCHECI (Petroșani, jud. Hunedoara), Maria CHIVARAN (Fetești, jud. Ialomița), Camelia BOȚ (Palo del Colle, Italia), Nely VIERU (Corabia, Jud. Olt), Viorel STERIAN (Tombolo, Italia), Violeta ANDREI-STOICESCU (Madrid, Spania), Lili CRISTAL (Roma, Italia), Cristina MIHĂILOIU (Castelnuovo Scrvia Al., Italia), Luminița ANDRONACHE (Bacău, jud. Bacău), Felicia PERCEC (La Mata, Spania), Dorel ROTARIU (Suceava, jud. Suceava), Marin RADA (Slatina, jud. Olt), Georgeta RADA (Slatina, jud. Olt), Maria POIANĂ (Anglia), Andreea PÎRLEA (Iași, jud. Iași), Viorica FLOROIU (Casalecchio di Reno, Bologna, Italia), Cornelia HANET (Dej, jud. Cluj), Aurelia FĂGĂRAȘ (Bélmez de la Moraleda, Jaén, Spania), Ioan COJOCARIU (Bélmez de la Moraleda, Jaén, Spania), Ioana BOCICU (Gura Humorului, jud. Suceava), Mihaela HUȚANU (Com Todirești, Jud. Suceava), Liliana TODERIȚĂ (Vaslui, Jud. Vaslui), Florica

MUNTEANU-CUC (Timișoara, jud. Timiș), Monica ANDERSEN-CUC (Copenhaga, Danemarca), Marius IONESCU (București, sector 3), Carmen PINTE (Petroșani, jud. Hunedoara), Liliana PUȘCAȘU-RAVAR (Târgu Neamț, jud. Neamț), Cătălina DUMITRAȘCU (București), Ioan GANEA-CHRISTU (București, sectpr 1), Nicolae TOMA (Timișoara, Timiș), Florică DAN (Bolentin Vale, jud. Giurgiu), Eugenia ENESCU-GAVRILESCU și Constantin-Nicolae GAVRILESCU (com. Crevedia, jud. Dâmbovița), Victor Gh. STAN (București, sector 4), Nadia URIAN-LINUL (sat Cristeștii Ciceului, com. Uriu, jud. Bistrița-Năsăud), Tudosia LAZĂR (Galați, jud. Galați), Vasile BELE (Baia Mare, jud. Maramureș), Florin DRAGOMIR (com. Șișești, Maramureș), Vasile HATOȘ (Castiglione Di Ravenna, Emilia-Romagna, Italia), Nelu DANCI (com. Plopiș, Maramureș), Pr. Ioan-Aurel RUS (Beclean, Bistrița-Năsăud), Mihaela TALABĂ (com. Trebisacce, regiunea Calabria, Italia), Gheorghe ANTOHI (Galați, jud. Galați), Elena CIURA (Dej, jud. Cluj), Dinu MOLDOVAN (Chicago – Illinois, SUA), Alexandra FIRIȚĂ (Broni, Pavia, Italia), Nicu DOFTOREANU (București, sector 3).

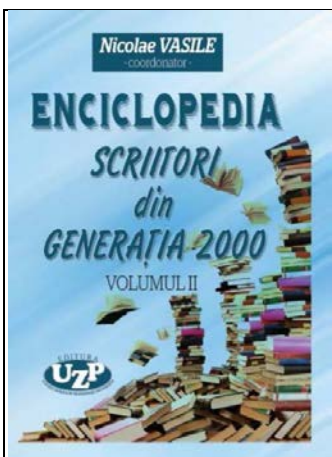
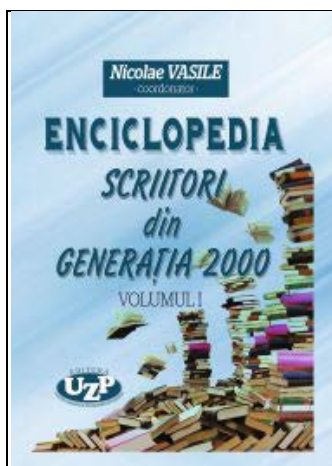
Toți cei pentru care Jeni GAVRILESCU a însemnat ceva, cei pentru care ea a făcut eforturi în promovarea lor, să își îndrepte un gând pios către cea care a fost sufletul unei reviste apărute aproape un deceniu la țară, la Crevedia, unde un foc nemilos le-a distrus casa și totul din jurul ei, și a dispărut în liniște, într-un început de martie al anului 2024, după ce se credea că toate relele fuseseră depășite și așteptau Paștele care să consfințească reînvierea cuvenită și pentru familia sa.

Dumnezeu să o odihnească!

Nicolae VASILE

Enciclopedia SCRIITORI din GENERAȚIA 2000

În Volumul III, aflat în lucru, au fost incluși până la data apariției acestei publicații 57 scriitori ale căror profiluri literare au fost realizate de autorii trecuți în paranteză:



Vol. III

- Dumitru BĂDIȚĂ (Ovidiu ȚUȚUIANU)
 Ion I. BRĂȚIANU (Geni DUȚĂ)
 Andrei BREABĂN (Ionel MARIN)
 Gica CIOBANU (Antoneta RĂDOI)
 Grigoraș CIOCAN (Eugenia ENESCU-GAVRILESCU)
 Horia-Julian CIORECAN (Eugenia ENESCU-GAVRILESCU)
 Florea CONSTANTINESCU (Ionel MARIN)
 Grigore CURCANU (Nicolae VASILE)
 Ovidiu M. CUREA (Ovidiu ȚUȚUIANU)
 Marilena DUMITRESCU ENESCU (Nicolae VASILE)
 Mihai MAXIM (Geni DUȚĂ)
 Maria PETRESCU (Geni DUȚĂ)
 Paula ROMANESCU (Geni DUȚĂ)
 Ana-Maria SOTIR (Eugenia ENESCU-GAVRILESCU)
 Iuliana STAMATE (Nicolae VASILE)
 Nicolae SUCIU-GHERLA (Gheorghe P. ȚICLETE)
 Maria-Ileana TĂNASE (Nicolae VASILE)
 Árpád AI. TÓTH (Eugenia ENESCU-GAVRILESCU)
 Virgil URSU MUNCELEANU (Antoneta RĂDOI)
 Daniela VILCEANU (Eugenia ENESCU-GAVRILESCU)
 Carmen PINTE (Eugenia ENESCU-GAVRILESCU)
 Ion IONESCU-BUCOVU (Eugenia ENESCU-GAVRILESCU)
 Mariana ENEA (Eugenia ENESCU-GAVRILESCU)
 Eugenia ZABULICA (Eugenia ENESCU-GAVRILESCU)
 Adriana CRĂCIUN (Eugenia ENESCU-GAVRILESCU)
 Alexandra Anamaria GHEORGHE (Elena CĂPĂȚĂNĂ)
 Alexandru PRIPON (Elena CĂPĂȚĂNĂ)
 Michaela BOANCĂȘ (Eugenia ENESCU-GAVRILESCU)
 Gheorghe MANCAȘ (Eugenia ENESCU-GAVRILESCU)
 Angela MÂNDĂCANU (Eugenia ENESCU-GAVRILESCU)
 Viliia BANȚA (Geni DUȚĂ)
 Loreta DIN (Doina BĂRCĂ)
 Oana Anca PREDĂ (Antoneta RĂDOI)
 Ion BEDROS (Antoneta RĂDOI)
 Teodor MEȘINĂ (Antoneta RĂDOI)
 Dumitru NICODIM-ROMAR (Antoneta RĂDOI)
 Constantin DĂRVĂREANU-NOVACI (Gheorghe P. ȚICLETE)
 Maria LULESCU (Ovidiu ȚUȚUIANU)
 Ioana ILIE/RESNICOV (Ovidiu ȚUȚUIANU)
 Maria GIURGIU (George TERZIU)
 Dumitru DUMITRICĂ (Geo CĂLUGĂRU)
 Nicușor CONSTANTINESCU (Ioan GANEA-CHRISTU)
Ben TODICĂ (Ionel MARIN)
Ion DULUGEAC (Doina BĂRCĂ)
Victoria-Maria PRIPON (Elena CĂPĂȚĂNĂ)
Ion D. MOCIOI (Gheorghe P. ȚICLETE)
Zoia Elena DEJU (Gheorghe P. ȚICLETE)
Zenovie CĂRLUGEA (Gheorghe P. ȚICLETE)
Liviu ZANFIRESCU (Ioan GANEA-CHRISTU)
Ion FORCOȘ (Ioan GANEA-CHRISTU)
Stelian NECȘOI (Doina BĂRCĂ)
Marius DOBRESCU (Ioan GANEA-CHRISTU)
Nicolae DRAGOȘ (Gheorghe P. ȚICLETE)
Mihail-Nicolae STANCA (Ovidiu ȚUȚUIANU)
George TERZIU (Nicolae VASILE)
Constantin-Nicolae GAVRILESCU (Nicolae VASILE)
Michaela AI. ORESCU (Cornelia Violeta POPESCU)

La secțiunea *Despre grupări literare:*

- Clubul Epigramiștilor "Cincinat Pavelescu" București (Ioan GANEA-CHRISTU)**
Gruparea literară "SUD" (Florentin POPESCU)

Colectiv de redacție:

Redactor șef: Nicolae VASILE
 Secretar general de redacție: Ioan GANEA-CHRISTU
 Redactori: Mihaela-Mariana CAZIMIROVICI,
 Corneliu CRISTESCU, Ovidiu ȚUȚUIANU
 Corector: Cornelia Violeta POPESCU



Potrivit legii, întreaga răspundere pentru conținutul materialelor publicate în Suplimentul literar revine autorilor acestora.

Toate numerele Suplimentului literar sunt postate pe site-ul: www.agir.ro